

seul en scène



# LA PASSION DE CHANTAAAAL

spectacle de Jordan Deschamps et Camille Fievez



## DISTRIBUTION

Seul en scène de Jordan Deschamps

Écriture et mise en scène :

Camille Fievez et Jordan Deschamps

Régie son et lumière : David Alonso Morillo

Costume : Matteo Neri Lindfors

Scénographie : Satu Peltoniemi et Sarah Brunori

Regard extérieur : Mehdi Mojahid

Photographie : Alix Joiret

Production déléguée : Central

Avec l'aide du Cabaret Mademoiselle

Durée : 1h05

Tout public

## SYNOPSIS

Chantaaaal aime les brocantes, la chorale et les soirées libertines au Casanova, la boîte échangiste de Saint-Paul-les-Deux-Eglises, où elle vit désespérément seule.

Alors qu'elle se rend à Lourdes pour implorer le miracle de l'amour, elle a une apparition. Ce n'est pas La Vierge Marie qui se présente à elle mais le Pape François qui lui déclare : "Chantaaaal, je t'aime !".

Dès lors, Chantaaaal s'isole dans sa maison du Sud Ouest et se jette à corps perdu dans sa nouvelle quête : demander la main de François. Pour cela, elle décide de créer une comédie musicale inspirée de La Bible (qu'elle n'a pas lue).

La Passion de Chantaaaal est le récit de tous les événements qui ont mené Chantaaaal à sa Résurrection.





## DESCRIPTION DU PROJET

La Passion de Chantaaaaal est le seul en scène d'une dragqueen. Aux frontières du théâtre, du cabaret et du stand up, c'est aussi un spectacle musical.

Chantaaaaal, c'est bien plus qu'un personnage drag queen. C'est certes un moyen d'expression qui, comme pour l'univers burlesque, est teinté d'exagération ou d'absurde mais c'est aussi et tellement, une grande sensibilité. Une émotion vive qui permet un regard parfois drôle, doux et naïf sur des sujets sociétaux douloureux et qui posent questions encore aujourd'hui.

Depuis sa petite maison du Sud Ouest, Chantaaaaal se confie. Enfin, pas vraiment. Elle raconte ses nombreuses anecdotes qui brossent le portrait de sa vie de province calme et joyeuse, rythmée par le programme télé et les brocantes avec ses copines. Une seule ombre au tableau, elle ne supporte plus son célibat à rallonge, la solitude la ronge. Une solitude ou en tout cas des doutes qui peuvent bousculer quand on n'empreinte pas le chemin tout tracé de la « norme » de notre société.

À travers ce récit, on tente de répondre aux questions souvent nocturnes qui tiennent éveillés les « marginaux.ales » : Peut-on s'épanouir hors du couple, de la vie de famille classique ? Peut-on trouver un équilibre quand on ne répond pas à la norme attendue ? Peut-on se suffire pour être heureux ?

C'est en se tournant vers l'église que Chantaaaaal essaiera d'y répondre. Plus qu'un tournant, c'est un tournoiement que ce personnage haut en couleur réalisera.

Après un voyage à Lourdes et une révélation, c'est au Pape François 1er qu'elle déclarera tout son amour. Une demande en mariage grandiose et musicale comme elle seule en a le secret qui l'emmènera de l'intimité de son petit salon vers le Vatican, un voyage initiatique.

C'est un engagement assurément risqué mais pour moi nécessaire de rapprocher le thème religieux et celui de l'homosexualité, diamétralement opposés.

La société judéo-chrétienne est chargée de références dans lesquelles le monde occidental baigne. Des apparats pouvant parfois rappeler l'art du drag : parures, costumes, robes... Un imagé très riche, une grandiosité suscitant la fascination collective qui pourtant reste encore interdite à certain.e.s. Pourquoi, issu de la communauté Queer, il nous serait interdit de glorifier une idole accessible au reste du monde ?

Ce rejet catégorique est encore violent, cruel aujourd'hui et l'image christique subversive que renvoie ce spectacle est pour moi moins qu'une revanche, une tentative de réconciliation.

Un des outils primordial, pour parvenir à ne pas blesser ou provoquer certaines personnes, est une des caractéristiques de Chantaaaaal : la naïveté. Chantaaaaal est finalement une personne comme une autre qui, avec une immense sensibilité et beaucoup d'humour bouscule l'ordre établi.

Sans discours moralisateur, la volonté n'est pas de choquer ou d'offenser mais de rassembler avec une certaine légèreté et une naïveté que permet et induit le personnage. Un appel à plus de tolérance. Trait qui tend à disparaître dans notre contexte socio-politique actuel.

Actuellement, les tensions sont de plus en plus présentes et les réactions des extrêmes politiques et religieux, de plus en plus violentes. Beaucoup d'artistes abordant ces thèmes ont reçus des menaces et des annulations s'en sont suivies (une soirée « la messe » avec une drag queen, un concert de Bilal Hassani dans une église désacralisée, Eddy De Pretto...)

Aujourd'hui les drag queens occupent l'espace public, médiatique et culturel. Jamais une représentation aussi forte de l'art du drag n'aura été aussi présente ! Nous ne pouvons que nous en réjouir car le drag est politique dans son essence et cette visibilité est extrêmement nécessaire. En réponse à cette visibilité, les détracteurs sont virulents, menaçants et se font beaucoup entendre. Nous vivons dans une sorte de dichotomie liée à notre simple existence.

Les craintes pour mon intégrité physique sont réelles mais me rappellent que ce travail est d'autant plus nécessaire.

# NOTE D'INTENTION

Mon lien avec la religion, Chrétienne en particulier, a façonné une grande partie de mon histoire familiale. Dès le plus jeune âge j'ai été confronté à ces revers lorsque ma grand-mère, catholique épousa un athé et fut reniée par sa famille. Il a toujours été difficile pour moi de comprendre le comportement sectaire de certaines personnes pratiquantes face à une religion prônant l'ouverture et la tolérance. Plus tard en grandissant et en découvrant mon homosexualité, ces valeurs d'amour et de tolérance m'ont été refusées également.

J'ai fait face à un véritable sentiment d'injustice et d'hypocrisie. Les discours haineux envers les personnes LGBTQIA+ proférés par certain.e.s catholiques créent de véritables traumas chez nous tous. Comme dans beaucoup de situations liées aux traumatismes, il est souvent important de se réapproprier nos histoires. C'est ce que je fais ici, avec ce spectacle.

Au-delà de mon parcours personnelle, il y a également l'histoire collective de notre société judéo-chrétienne. Qu'on le veuille ou non, nous sommes totalement influencé.e.s par une éducation, des traditions, des valeurs morales qui sont le fruit de siècles d'influence religieuse. Il y a aussi une sorte de fascination collective. Les églises et les cathédrales sont des lieux toujours autant visités que l'on soit chrétien.ne ou non. Jésus est certainement la personne la plus connue au monde et ses représentations sont omniprésentes dans nos villes. Il est donc de notre droit, à nous, les personnes LGBTQIA+, de nous réapproprier les images qui font partie de nos vies malgré le rejet de l'église. Nous aussi avons droit de glorifier à notre façon un Jésus qui nous ressemble, un Jésus que nous avons envie d'applaudir sans douleur.

Ce spectacle est une fiction teintée de mon histoire personnelle. Elle reflète le milieu socio-culturel dans lequel j'ai grandi. Comme Chantaaaal, je suis né dans un petit village du sud-ouest. Un village dans lequel les mêmes activités pratiquées par Chantaaaal sont au cœur de la vie des habitants. Des femmes comme Chantaaaal j'en connais des tas. Mes mamies et leurs amies sont d'ailleurs des femmes qui ont beaucoup inspiré le personnage de Chantaaaal. Il est très important pour moi de plonger l'histoire du spectacle au plus près du milieu populaire dans lequel j'ai grandi et auquel je suis finalement si attaché.

Grandir à la campagne en étant fils unique et homosexuel a eu un fort impact sur ma façon de voir le monde. Les peurs de la solitude sont notamment au centre de mon développement personnel. La solitude est finalement le fondement de ce spectacle. Pour être heureux, la réponse sociétale est de «trouver l'amour»,



se marier et fonder une famille. Chantaaaal n'échappe pas à ces injonctions. Alors elle rêve, tente coûte que coûte d'y répondre, jusqu'à peut-être le fantasmer, pour elle aussi entrer dans le moule.

Le spectacle pose les questions très contemporaines qui viennent bousculer les schémas préétablis autour de l'amour, la vie sentimentale, les façons de relationner.

Comment vivre heureux en s'éloignant des standards de la société ?

Grâce à son aventure Chantaaaal va réussir à échapper aux idées reçues pour vivre le bonheur à sa façon, loin des carcans sociétaux.

Ces questions, je me les suis posées, moi aussi, Jordan. C'était donc un moyen pour moi, d'y apporter mes réponses et de les partager humblement.

Je propose ici, avec beaucoup de sensibilité une vision alternative aux attentes sociétales, peut-être une autre façon de mener sa vie, la mienne, celle de Chantaaaal ou de ceux qui se reconnaîtront.

Ce spectacle nous l'avons imaginé, Camille Fievez et moi, avec beaucoup de légèreté et d'humour, comme une pièce épique à la Peer Gynt mais cheap, avec les moyens qui sont les nôtres, créant ainsi la comédie.

Ma formation artistique et mes activités professionnelles ont largement définis la forme que prend ce spectacle. Nous proposons le seul en scène d'une drag queen, y mêlant du théâtre, du cabaret et du stand up. Un spectacle musical complet.



## SCÉNOGRAPHIE

La scénographie vient mettre en avant le côté vaporeux et léger du personnage.

Chantaaaaal est magnifiée par un fond de scène en drapé de tissus superposés, qui peuvent se lever pour laisser apparaître le nom de « Chantaaaaal » en lumière de néon. Le décor joue sur deux accents diamétralement opposés.

D'une part l'élégance, par le choix des drapés utilisés, rappelant l'aspect spectacle que le personnage tente de mettre en place tout au long de la pièce. D'autre part, nous avons travaillé un aspect négligé faisant référence au salon, pièce de vie du personnage, représenté par des piles de vêtements empilés négligemment. Une référence importante se rapportant au fait que le personnage ne quitte peut-être jamais son chez soi.

Les tissus du fond cachent un.e habilleur.se au plateau qui permettra d'accélérer les changements de costumes. Ils tiennent sur des pieds télescopiques, ce qui permet un transport très léger. Les costumes, les accessoires et le décor tiennent dans deux valises.





## COSTUMES

Les costumes ont une place extrêmement importante dans le spectacle. Véritable expression de l'identité de Chantaaal, ils viennent soutenir et illustrer ses numéros et les événements marquants de son épopée. Les changements de costumes ont une place à part entière dans le spectacle, qu'ils se fassent à vue ou derrière le rideau de scénographie. À l'image de numéros de burlesque, ils sont intégrés dans la dramaturgie et influencent la dynamique du spectacle.



# ÉQUIPE



## JORDAN DESCHAMPS

ARTISTE , CO-AUTEUR ET CO-METTEUR EN SCÈNE

Danseur contemporain, comédien et drag queen.

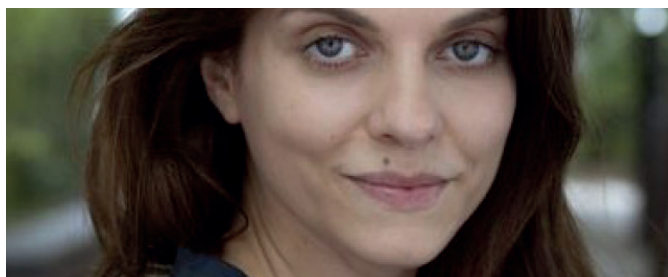
Après une formation professionnelle de théâtre dans un conservatoire parisien, Jordan intègre en 2012 l'école internationale de danse contemporaine SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance) en Autriche.

Il travaille actuellement en tant qu'interprète avec Philippe Lafeuille (FR), Olivia Grandville (FR), Simon Tanguy (FR), Ivo Dimchev (BU) et Alessandro Sciarroni (IT). Il a également travaillé avec les chorégraphes Gilles Polet (BE), Zsuzsa Rozsavolgyi (HU). Il a aussi été comédien pour la compagnie suisse «Studio d'action théâtrale» au théâtre du Galpon à Genève.

Depuis 2019, il est drag queen et artiste résident au Cabaret Mademoiselle à Bruxelles où il assure également la présentation avec son alter ego Chantaaaal.

En 2023 il participe à l'émission *La France à un incroyable talent* et termine en demi-finale. Ayant retenu l'attention des jurys il est également sollicité pour le pendant anglosaxon de l'émission *Britain's got talents*.





### **CAMILLE FIEVEZ**

#### **CO-AUTRICE ET CO-METTEUSE EN SCÈNE**

Scénariste et comédienne, Camille est l'auteure de plusieurs webséries (Les Kassos, Le Réseau, Glamouze, Immobuzz...) et d'un roman jeune adulte, *En mode voilà quoi*.



### **SATU PELTONIEMI**

#### **SCÉNOGRAPHE**

Satu est diplômée en scénographie à l'ENSAV la Cambre de Bruxelles. Elle collabore aujourd'hui avec des metteurs en scène tels qu'Ingrid von Wantoch Rekowski, Jasmina Douieb, Pascal Crochet, Eric De Staercke, Laurent Soffiati, Emmanuel Guillaume, Bernard Cogniaux ou Maja Jantar. Satu est nommée aux Prix de la critique de « Meilleure scénographie » pour son travail dans « Métamorphoses » au théâtre des Martyrs à Bruxelles. Elle collabore avec Théâtre Le Public, Rideau de Bruxelles, Théâtre Océan Nord, Théâtre de Namur, l'ONDIF, l'Orchestre Divertimento à Paris, l'Orchestre de Lille et Symfonieorkest Vlaanderen à Gand et l'Orchestre Philharmonique Royale de Liège.



### **MATTEO NERI-LINDFORS**

#### **STYLISTE/COSTUMIER**

En 2012, Matteo commence ses études de stylisme à l'ESA Saint-Luc de Tournai. Il obtient son diplôme en tant que major de promotion trois ans plus tard. Il découvre l'univers du drag et crée plusieurs tenues pour la pride de Bruxelles en 2019. Il commence alors à collaborer avec de nombreuses drag queens et à confectionner de plus en plus de tenues pour de nombreuses performances.





# CALENDRIER

## DATE DE PREMIÈRE

15, 16, 18 novembre 2024 à 20:00  
et 17 novembre à 18:00 à la salle Jean Louvet, La Louvière

Jeudi 23 janvier 20:00 à l'Eden, Charleroi

-

# CONTACTS

JORDAN DESCHAMPS  
Porteur de Projet  
deschamps.jordan@gmail.com  
+33782893434

LORENA CICCONE  
Chargée de Production  
lorena.ciccone@cestcentral.be  
+32494843403

CENTRAL